

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол от 1 № 28.08.2023

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Лицей № 2»  
М.З.Закирова

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ «Лицей № 2»  
№205 от 29.08.2023  
Р.В.Зелинский



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7B9BDDA9BA30DB80656FA17315D44922  
Владелец: Зелинский Руслан Владимирович  
Действителен с 27.10.2022 до 20.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»  
УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
1-4 КЛАССЫ

**Составитель:** Харчева Марина Витальевна, учитель музыки МБОУ «Лицей № 2»  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

## **1. Содержание учебного курса внеурочной деятельности**

### **1 класс**

#### **Ансамблевое и сольное пение -7 часов**

Вводное занятие. Певческое дыхание. Диафрагмальное дыхание Единая певческая позиция. Звуковедение

#### **Певческое дыхание -10 часов**

Дикция. Дикционная позиция. Штрихи в пении. Пение на legato.. Штрихи в пении. Пение на staccato. Динамические оттенки в пении. Форте. Динамические оттенки в пении. Пиано. Динамические оттенки в пении. Меццо пиано. Динамические оттенки в пении. Меццо форте.

#### **Единая певческая позиция -6 часов**

Ансамбль. Унисон .Строй в ансамбле.

#### **Звукообразование-10 часов**

Музыкальный образ. Вокально- хоровая работа. Подведение итогов.

### **2 класс**

#### **Детская эстрадная музыка 20 века -9 часов**

Вводное занятие. Певческое дыхание. Единая певческая позиция. Голосовой аппарат. Головной резонатор.

#### **Исполнительские навыки -16 часов**

Фразировка. Фразировка в быстром темпе. Фразировка в медленном темпе. Дикция. Атака звука. Штрихи в пении. Динамические оттенки. Применение динамических оттенков в пении. Развитие и охрана голоса. Особенности применения темпа.Работа над текстом песен.

#### **Единая певческая позиция -9 часов**

Ансамбль. Артикуляция. Строй. «Вокальная гимнастика». Художественный образ. Работа над текстом песен. Подведение итогов.

### **3 класс**

#### **Певческое дыхание -6 часов**

Введение. Теоретические основы. Основы сценической культуры. Музыкальная азбука.

#### **Звуковедение -11 часов**

Дыхание. Особенности использования дыхания. Распевание на легатто. Распевание на стакатто. Окраска голоса. Виды тембра. Техника исполнения.

#### **Совершенствование единой певческой позиции -7 часов**

Постановка голоса . Согласные звуки. Гласные звуки. Выразительность в пении.

#### **Музыкальный образ -10 часов**

Изобразительность образа. Сценический образ. Манера исполнения. Ритмика в музыке. Музыкально- ритмическая импровизация. Подведение итогов обучения.

### **4 класс**

#### **Пение как вид музыкальной деятельности -11 часов**

Введение, Унисон. Сценическая культура. Связь корпуса с голосовым аппаратом. Вокально-хоровая работа. Основы музыкальной грамоты. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

#### **Вокальные навыки -9 часов**

Стилистические навыки исполнителя. Способы исполнения музыки. Музыкально-ритмические движения. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция. Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Смотры песен.

#### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен -8 часов**

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительность. Слушательская культура. Многоголосие.

## **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры -6 часов**

Великие вокалисты. Современные народные исполнители. Современные эстрадные исполнители. Современные оперные исполнители. Творчество и импровизация. Подведение итогов обучения.

### **2. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности**

#### **1 класс**

##### ***Личностные универсальные учебные действия***

- интерес к новым видам музыкального творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий пения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- исполнять вокальные произведения сольно или хором;
- анализировать образ произведения, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- уметь анализировать выразительные возможности музыкального образа.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов музыкально-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

## 2 класс

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:  
-оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;

-называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;  
-самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате прослушивания, исполнения, анализа,

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

-проговаривать последовательность действий  
-учиться высказывать своё предположение с помощью учителя -объяснить выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов выражения музыкальной мысли;  
-Умение контролировать свою деятельность во время пения;  
-координировать действия в соответствии с требованиями учебных задач, поставленных во время пения;  
-умело направлять свою деятельность для достижения полноценного коллективного творчества.

### **Познавательные УУД:**

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

### **Коммуникативные УУД:**

-Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;

-Слушать и понимать речь других.

### **Знать**

-Умение точно выражать свои мысли и предложения о дальнейшей работе  
-названия певческих резонаторов и способов их применения в практике;  
-технологическую последовательность использования дыхания во время пения;  
-способы использования штрихов, ритма, темпа музыки во время пения;  
-умело применять выразительные возможности текста в песнях;  
-обобщать образность музыкальных произведений, выделять главное и второстепенное.

С помощью учителя анализировать, планировать предстоящую творческую деятельность, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

## 3 класс

### **Личностные универсальные учебные действия**

-интерес к новым видам музыкального творчества, к новым способам самовыражения;  
-познавательный интерес к новым возможностям вокальной работы;  
-адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.  
-внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
-выраженной познавательной мотивации;  
-устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

-планировать свои действия;  
-осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  
-адекватно воспринимать оценку учителя;  
-различать способ и результат действия.

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

### **4 класс**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

- интерес к новым видам музыкального творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исполнения нового музыкального материала;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия. :
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать свое исполнение в коллективной форме ;

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

### **Предметные результаты**

#### **1 класс**

##### ***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

#### **2 класс**

##### ***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития образов и распознавать художественный смысл различных форм;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного, хорового воплощения различных художественных образов;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально-пластическом движении); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

#### **3 класс**

##### ***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

#### 4 класс

- В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***
- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;
  - исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
  - воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
  - выполнять творческие музыкально-композиционные задания.
  - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально-пластическом движении);
  - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса внеурочной деятельности и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

#### 1 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	<a href="#">Презентация «Техника безопасности на уроках музыки» (infourok.ru)</a>
2	Певческое дыхание.	1	<a href="#">КАК ДЫШАТЬ ПРИ ПЕНИИ   Певческое дыхание упражнения - YouTube</a>
3	Диафрагмальное дыхание	1	<a href="#">КАК ДЫШАТЬ ПРИ ПЕНИИ   Певческое дыхание упражнения - YouTube</a>
4-5	Единая певческая позиция	2	<a href="#">Что такое вокальная певческая позиция? Смирнова Ирина. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>
6-7	Звуковедение.	2	<a href="#">Звуковедение в вокале. Рассказывает специалист по эстрадно-джазовому вокалу Дарья Заверяева - YouTube</a>
8	Дикция.	1	<a href="#">Упражнения для улучшения дикции детей и развития речи - YouTube</a>

9	Дикционная позиция	1	<a href="#">Упражнения для улучшения дикции детей и развития речи - YouTube</a>
10-11	Штрихи в пении. Пение на legato.	2	<a href="#">Урок вокала. Упражнение-распевка на опору штрихом нон-легато - YouTube</a>
12-13	Штрихи в пении. Пение на staccato	2	<a href="#">Пение. Упражнение-распевка на включение опоры. Штрих-атака стаккато-легато. - YouTube</a>
14	Динамические оттенки в пении. Форте	1	<a href="#">Музыкальные динамические оттенки ♪ ♫ Музыкальная азбука До Ре Ми ♪ ♫ - YouTube</a>
15	Динамические оттенки в пении. Пиано	1	<a href="#">Музыкальные динамические оттенки ♪ ♫ Музыкальная азбука До Ре Ми ♪ ♫ - YouTube</a>
16	Динамические оттенки в пении. Меццо пиано	1	<a href="#">Музыкальные динамические оттенки ♪ ♫ Музыкальная азбука До Ре Ми ♪ ♫ - YouTube</a>
17	Динамические оттенки в пении. Меццо форте	1	<a href="#">Музыкальные динамические оттенки ♪ ♫ Музыкальная азбука До Ре Ми ♪ ♫ - YouTube</a>
18-19	Ансамбль.	2	<a href="#">Хоровое пение (вокальный ансамбль) - YouTube</a>
20-21	Унисон	2	<a href="#">Учимся петь. Унисон. Мастер - класс с Натальей Ахмедовой-Вапаевой - YouTube</a>
22-23	Строй в ансамбле.	2	<a href="#">Хоровое пение (вокальный ансамбль) - YouTube</a>
24-25	Музыкальный образ	2	<a href="#">Удивительный мир музыкальных образов - YouTube</a>
26	Прием исполнения медленной музыки	1	<a href="#">Удивительный мир музыкальных образов - YouTube</a>
27-28	Прием исполнения ритмичной музыки	2	<a href="#">Удивительный мир музыкальных образов - YouTube</a>
29-30	Вокально-хоровая работа.	2	<a href="#">Вокально-хоровая работа. Хор 1 класса. - YouTube</a>
31-32	Работа над выразительностью в пении	2	<a href="#">Вокально-хоровая работа. Хор 1 класса. - YouTube</a>
33	Подведение итогов.	1	<a href="#">Вокально-хоровая работа. Хор 1 класса. - YouTube</a>

## 2 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	<a href="#">Презентация «Техника безопасности на уроках музыки» (infourok.ru)</a>

2-3	Певческое дыхание.	2	<a href="#">КАК ДЫШАТЬ ПРИ ПЕНИИ   Певческое дыхание упражнения - YouTube</a>
4	Цепное дыхание.	1	<a href="#">Урок вокала. Цепное дыхание. Регистры. Филировка звука. Установка на отстань - YouTube</a>
5-6	Единая певческая позиция.	2	<a href="#">Что такое вокальная певческая позиция? Смирнова Ирина. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>
7-8	Голосовой аппарат	2	<a href="#">ММ Строение голосового аппарата.pdf (oreluniver.ru)</a>
9	Головной резонатор	1	<a href="#">Включаем грудной и головной резонаторы голоса. Урок вокала 53. - YouTube</a>
10	Фразировка.	1	<a href="#">(60) Фразировка. Урок для начинающих вокалистов. - YouTube</a>
11-12	Фразировка в быстром темпе	2	<a href="#">(60) Фразировка. Урок для начинающих вокалистов. - YouTube</a>
13	Фразировка в медленном темпе	1	<a href="#">(60) Фразировка. Урок для начинающих вокалистов. - YouTube</a>
14	Дикция.	1	<a href="#">Упражнения для улучшения дикции детей и развития речи - YouTube</a>
15-16	Атака звука	2	<a href="#">3_Ataka_zvuka.pdf (mos.ru)</a>
17	Штрихи в пении.	1	<a href="#">Пение. Упражнение-распевка на включение опоры. Штрих-атака стаккато-легато. - YouTube</a>
18-19	Разнообразие приемов исполнения	2	<a href="#">Вокальные приемы   Постановка голоса и речи (freevoice.online)</a>
20	Применение динамических оттенков в пении	1	<a href="#">♪ Динамические оттенки ♪ Музыкальная азбука До Ре Ми♪ - YouTube</a>
21-22	Развитие и охрана голоса	2	<a href="#">Особенности развития детского голоса и его охрана. (infourok.ru)</a>
23	Особенности применения темпа	1	<a href="#">Темпы в музыке: медленные, умеренные и быстрые (muz-teoretik.ru)</a>
24-25	Работа над текстом песен	2	<a href="#">Советы вокалистам: как работать над песней   Лениза Сайфулина (waveforum.ru)</a>
26-27	Ансамбль	2	<a href="#">Хоровое пение (вокальный ансамбль) - YouTube</a>
28	Артикуляция	1	<a href="#">Вокальные приемы   Постановка голоса и речи (freevoice.online)</a>
29	Строй	1	<a href="#">Мелодический строй (vocalmuzshcola.ru)</a>
30-31	«Вокальная гимнастика»	2	<a href="#">(60) Вокальная гимнастика. Эфир от 24.10.17 - YouTube</a>
32-33	Работа над текстом песен	2	<a href="#">Советы вокалистам: как работать над песней   Лениза Сайфулина (waveforum.ru)</a>
34	Подведение итогов.	1	<a href="#">Технология подготовки и проведения концерта (infourok.ru)</a>

### 3 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение.	1	<a href="#">Презентация «Техника безопасности на уроках музыки» (infourok.ru)</a>
2	Теоретические основы.	1	<a href="#">Методическое пособие "Основы вокальной техники" (1sept.ru)</a>
3	Основы сценической культуры	1	<a href="#">Сценический образ. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки - YouTube</a>
4-5	Музыкальная азбука	2	<a href="#">«Бычок» опорные гласные в пении у детей, методика «Вокальная азбука» Оксана Родина - YouTube</a>
6-7	Дыхание.	2	<a href="#">КАК ДЫШАТЬ ПРИ ПЕНИИ   Певческое дыхание упражнения - YouTube</a>
8-9	Особенности использования лыхания	2	<a href="#">КАК ДЫШАТЬ ПРИ ПЕНИИ   Певческое дыхание упражнения - YouTube</a>
10-11	Распевание на легатто	2	<a href="#">Приемы звуковедения (vocalmuzshcola.ru)</a>
12-13	Распевание на стакатто	2	<a href="#">Приемы звуковедения (vocalmuzshcola.ru)</a>
14	Окраска голоса	1	<a href="#">Какие виды тембров голоса существуют и как определить свой тембр читайте в статье от МШП (СПБШТ) (videoforme.ru)</a>
15-16	Виды тембра	2	<a href="#">Какие виды тембров голоса существуют и как определить свой тембр читайте в статье от МШП (СПБШТ) (videoforme.ru)</a>
17	Техника исполнения	1	<a href="#">Вокальные приемы   Постановка голоса и речи (freevoice.online)</a>
18-19	Постановка голоса	2	<a href="#">Вокальные приемы   Постановка голоса и речи (freevoice.online)</a>
20-21	Согласные звуки.	2	<a href="#">Почему Важны согласные звуки в вокале? - YouTube</a>
22-23	Гласные звуки	2	<a href="#">Уроки по вокалу #8. Гласные в пении. Правильное исполнение. - YouTube</a>
24	Выразительность в пении.	1	<a href="#">МАСТЕР - КЛАСС ПО ВОКАЛУ «Выразительность исполнения вокального произведения» (infourok.ru)</a>
25-26	Изобразительность образа	2	<a href="#">Изобразительность, четкость, выразительность в музыке - Школьный музыкант (shkolamuzikant.ru)</a>
27-28	Сценический образ.	2	<a href="#">Сценический образ. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки - YouTube</a>
29	Манера исполнения	1	<a href="#">Презентация по музыке на тему "Стиль и манера, особенности исполнения" (infourok.ru)</a>
30-31	Ритмика в музыке	2	<a href="#">Музыкальная ритмика Урок 1 - YouTube</a>

32-33	Музыкально- ритмическая импровизация	2	<a href="#">Музыкальная ритмика Урок 1 - YouTube</a>
34	Подведение итогов обучения	1	<a href="#">Технология подготовки и проведения концерта (infourok.ru)</a>

#### 4 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение.	1	<a href="#">Презентация «Техника безопасности на уроках музыки» (infourok.ru)</a>
2-3	Унисон.	2	<a href="#">Учимся петь. Унисон. Мастер - класс с Натальей Ахмедовой-Валаевой - YouTube</a>
4	Сценическая культура.	1	<a href="#">Классный час на тему "Сценический образ и сценическая культура" (infourok.ru)</a>
5-6	Связь корпуса с голосовым аппаратом	2	<a href="#">Строение голосового аппарата - YouTube</a>
7-8	Вокально-хоровая работа.	2	<a href="#">Вокально-хоровая работа. Хор 4 класс. - YouTube</a>
9	Основы музыкальной грамоты.	1	<a href="#">Зебряк основы музыкальной грамоты и сольфеджио.pdf (mos.ru)</a>
10-11	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	2	<a href="#">Технология подготовки и проведения концерта (infourok.ru)</a>
12-13	Стилистические навыки исполнителя.	2	<a href="#">Презентация к уроку музыки "Мастерство исполнителя" (infourok.ru)</a>
14	Способы исполнения музыки	1	<a href="#">Презентация по музыке на тему "Стиль и манера, особенности исполнения" (infourok.ru)</a>
15-16	Музыкально-ритмические движения.	2	<a href="#">4. Музыкально-ритмические движения. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие (wikireading.ru)</a>
17	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	1	<a href="#">Вокально-хоровая работа. Хор 4 класс. - YouTube</a>
18-19	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп.	2	<a href="#">Зебряк основы музыкальной грамоты и сольфеджио.pdf (mos.ru)</a>
20	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Смотры песен	1	<a href="#">Технология подготовки и проведения концерта (infourok.ru)</a>
21-22	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	<a href="#">Строение голосового аппарата - YouTube</a>
23-24	Выразительность	2	<a href="#">Изобразительность и выразительность в музыке. - YouTube</a>

25-26	Слушательская культура	2	<a href="#"><u>Изобразительность и выразительность в музыке. - YouTube</u></a>
27-28	Многоголосие	2	<a href="#"><u>Урок музыки "Работа над многоголосием в хоре" (videouroki.net)</u></a>
29	Великие вокалисты	1	<a href="#"><u>Великие вокалисты, 4 класс (infourok.ru)</u></a>
30	Современные народные исполнители	1	<a href="#"><u>Лучшие исполнители русских народных песен - YouTube</u></a>
31	Современные эстрадные исполнители	1	<a href="#"><u>ТОП-15 ПОПУЛЯРНЫХ ПЕВЦОВ РОССИИ - YouTube</u></a>
32	Современные оперные исполнители	1	<a href="#"><u>7 лучших оперных исполнителей современной России - Russia Beyond по-русски (rbth.com)</u></a>
33	Творчество и импровизация.	1	<a href="#"><u>Вокал. Урок 12: Импровизация и творчество - YouTube</u></a>
34	Подведение итогов обучения	1	<a href="#"><u>Вокал. Урок 12: Импровизация и творчество - YouTube</u></a>

### **Формы работы**

Разнообразные формы внеурочных занятий предусматривают большие возможности в этом направлении: музыкальные гостиные, игры - путешествия, викторины, конкурсы, выпуск газеты «В мире прекрасного», фестивали, музыкально-литературные композиции, турниры, концерты, праздники. Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора. К формам, широкое использование которых является целесообразным во внеурочной работе по музыке, относятся игровые формы занятий - соревнования, конкурсы. Большой интерес вызывает у ребят различные музыкальный турниры.

### **Учет рабочей программы воспитания**

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный Олимп» направлена на развитие музыкально-творческих компетенций обучающихся, воспитание у них культуры исполнителя и слушателя, формирования музыкального слуха и расширения музыкального кругозора. А также направлена на передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их правильное отношение к ценностям музыкальной культуры.